

# BIG-DU MB-OB- JECT



TÍTULO DEL LIBRO:

Una piedra cae en el aliviadero

AUTOR(ES):

Peio Aguirre, Maddi Barber, Mirari Echávarri, Gerard Ortín Castellví, Rocío Robles Tardío, Erik Swingedouw, Jaime Vindel, Paula Eslava, Txomin Lasa, Raúl Silva.

EDITOR:

Colectivo Editorial Big Dumb Object (Paula Eslava, Txomin Lasa, Raúl Silva)

FORMATO DEL LIBRO: Impreso.

NÚMERO DE PÁGINAS: 240

FECHA DE PUBLICACIÓN: Junio, 2025.

IDIOMA: Castellano y euskera.

CATEGORÍA O GÉNERO: Ensayo teórico y visual.

ISBN: 978-84-09-71107-9

TAMAÑO: 24x16,7 cm

## RESUMEN

Las políticas hidráulicas llevadas a cabo por el Estado español durante el último siglo no han tratado únicamente de domesticar los flujos del agua mediante grandes infraestructuras, sino también de producir e impulsar un imaginario visual que refuerce determinadas políticas ecológicas. Tanto para los proyectos truncados de la Segunda República, los planes desarrollistas del franquismo o el modelo neoliberal de gestión medioambiental de los últimos 40 años, el control del agua ha sido central a la hora de prescribir modelos de sociedad.

Una piedra cae en el aliviadero busca abrir una serie de reflexiones sobre la visualidad y la materialidad ligadas al desarrollo de la industria del agua, teniendo como punto de partida el contexto navarro. Desde metodologías diversas, los diferentes textos que componen este libro abordan casos como las políticas de canalización, los ecosistemas portuarios, los grandes proyectos hidráulicos o la arquitectura hidroeléctrica, entre otros. En conjunto, se buscan poner de manifiesto las disputas ideológicas que las atravesaron: tanto los intereses y narrativas que han acompañado la implementación de estas infraestructuras como las voces críticas que las cuestionaron.

**BIG-DUMB-OBJECT \***

El Colectivo editorial Big Dumb Object está compuesto por Paula Eslava (Pamplona/Iruña, 1992), investigadora y trabajadora del arte, Raúl Silva (Lima, 1991), artista investigador y Txomin Lasa (Zeanuri, 1999), filósofo e investigador cultural. Tras una serie de experiencias profesionales individuales en el campo del arte contemporáneo, los Estudios Culturales y la Teoría Crítica, nos asociamos para trabajar colectivamente en el desarrollo de un formato editorial expandido que haga difusión de investigaciones teóricas y análisis cultural en relación con la producción artística local. Trabajamos en la difusión de propuestas que consideramos importantes y novedosas en el campo de la teoría cultural, los estudios de cultura visual, el trabajo artístico, o las nuevas tecnologías.

WWW.INSTAGRAM.COM/  
BIGDUMBOBJECT

EDITORIALBDO  
@GMAIL.COM

\*En la ciencia ficción, el concepto de Big Dumb Object (BDO) designa a objetos misteriosos y de origen desconocido —entre ellos artefactos o estructuras de proporciones colosales— cuya presencia introduce en el relato una dimensión de asombro y desconcierto. Aunque no parezcan tener agencia ni un propósito evidente, su mera existencia desestabiliza los marcos de comprensión humana. A menudo, estos objetos —cotidianos o insignificantes en su contexto original— adquieren, al ser desplazados, una carga enigmática que los convierte en catalizadores narrativos que pueden suscitar interrogantes sobre los límites del conocimiento, la pequeñez humana ante lo incomprensible, o la posible existencia de fuerzas o inteligencias más allá de nuestro entendimiento.